



Guía de Lengua y Literatura N°9

1° medio

Unidad 2: Ciudadanos y opinión

Estimado apoderado y estudiante:

Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 1 de junio, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en Lengua y Literatura en 1° medio:

Objetivo:

I. Conocer el modelo de criterios de textualidad para analizar una noticia

Instrucciones:

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temática propuesta.
- **Copia en tu cuaderno** la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La **fecha de entrega** de esta y de las guías anteriores es el 5 de junio a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una **fotografía**, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además debes escribir en el mail el **nombre del alumno y el curso**.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 8 de la mañana a las 6 de la tarde, en el siguiente correo: cristianmezavega@gmail.com

- Te invitamos a conocer el modelo o criterios de textualidad:

El modelo de De Beaugrande-Dressler (1981)

El análisis del texto propuesto por De Beaugrande-Dressler 1981 se sitúa declaradamente en el ámbito de los estudios sobre el uso del lenguaje. Para los autores, el texto es el resultado de un proceso comunicativo que no puede prescindir ni de los aspectos más estrictamente lingüísticos ni de los aspectos relativos al contexto de producción. Dicho proceso comunicativo está encaminado a *comprender las actitudes de quien lo produce y de quien lo recibe, así como el marco comunicativo*. El texto se define como una unidad comunicativa que satisface siete criterios de textualidad: a) cohesión, b) coherencia, c) intencionalidad, d) aceptabilidad, e) informatividad, f) situacionalidad, g) intertextualidad. Omitiremos los primeros dos criterios:

- La intencionalidad, se refiere a la **actitud de quien produce un texto** coherente respecto a los objetivos que persigue o a la realización de un proyecto determinado.
- La aceptabilidad, se refiere al receptor; éste recibe un texto claro y coherente, elaborado con una **intención determinada**, en un contexto sociocultural concreto; si no sucede así, la comunicación resulta afectada. La aceptación del receptor prevé: una tolerancia en determinadas alteraciones comunicativas, así como la búsqueda de una cohesión y una coherencia allí donde éstas parecen faltar.
- La informatividad. Con este término se hace referencia al grado de predicción o probabilidad de determinados elementos o informaciones que aparecen en el texto. La informatividad está vinculada cognitivamente a la atención: los textos con mayor carga informativa requieren una atención mayor que los textos fácilmente predecibles. Por otra parte, la elaboración de un texto rico en información nueva exige mayor esfuerzo y resulta más interesante; como consecuencia, en un texto de este tipo la coherencia y la cohesión requieren una cierta **cantidad de repeticiones** (de la información introducida) para que la comprensión no resulte dificultosa.
- La situacionalidad es un criterio de textualidad y se refiere a la **importancia** de un texto en

el interior de una situación comunicativa concreta.

- La intertextualidad pone en **relación el texto con los demás** textos con los que establece relaciones de significado. Este criterio permite reconocer el texto como perteneciente a un tipo determinado (por ejemplo, crónica deportiva, ensayo crítico, entrevista, etc.).
- En resumen:
- Intencionalidad: ¿qué intención tenía el escritor?, ¿por qué?
- Aceptabilidad: ¿es claro y se entiende?, ¿por qué?
- Informatividad: ¿la información es novedosa o predecible?, ¿por qué?
- Situacionalidad: ¿este texto es relevante para el lector?, ¿por qué?
- Intertextualidad: ¿qué debo conocer para entender el texto?, ¿por qué?

Fuente: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2475873.pdf>

- A partir de los criterios, analiza la siguiente noticia, encuentra la noticia completa en la fuente:

La muerte de George Floyd reaviva las protestas contra el racismo en Estados Unidos

María Angulo (fragmento)

29/05/2020

El caso volvió a encender el debate sobre abuso policial y violencia racial en territorio estadounidense y motivó a las comunidades afroamericanas a unirse en un reclamo colectivo por el respeto de sus derechos. Los disturbios también son protagonistas.

Una muerte que reavivó una lucha. Cuatro días después de que el video en el que se escuchan las quejas del afroamericano George Floyd despertara la indignación de miles de internautas, por cuenta de las escenas de abuso policial que evidenciaba en Minneapolis, el debate sobre la violencia racial en Estados Unidos volvió a tomar rostro, uno de ojos oscuros en nombre del cual cientos de ciudadanos salieron a protestar.

En honor a la pérdida del hombre de 46 años que se convirtió en el nuevo símbolo de la batalla por los derechos de los miembros de las comunidades afro en el país liderado por Donald Trump, son decenas los actos que se han llevado a cabo como reflejo de los reclamos de un pueblo unido por el repudio a los ataques.

Basta con escuchar los cánticos de los manifestantes que, desde el 26 de mayo, no han dejado de gritar "¡no puedo respirar!", la frase de Floyd que quedó marcada en la historia de su caso como una súplica de piedad ante el agente que lo tenía tendido sobre el suelo, con una rodilla presionándole el cuello.

Un grupo de manifestantes cerca del tercer recinto policial de Minneapolis después de que un policía blanco fuera captado en video presionando su rodilla en el cuello del afroamericano George Floyd, quien luego murió en un hospital en Minneapolis, Minnesota.

Y es que, aunque en principio, los organizadores de las movilizaciones reiteraron el llamado a la calma y al desarrollo de manifestaciones de manera pacífica, durante la noche de este 27 de mayo la ira llevó a varios de los participantes a atacar con piedras e incluso a prender fuego a una comisaría de policía, así como a saquear algunos establecimientos no solo en Minneapolis, sino también en Chicago, Memphis y Los Ángeles.

Tras las batallas campales que se presentaron en varias áreas, el abogado de la familia del fallecido Floyd, Benjamin Crump, agradeció a quienes se han sentido conmovidos y han decidido protestar, pero insistió en que la solución no es "rebajarse al nivel de los opresores", al asegurar que los saqueos y la violencia solo logran distraer la fuerza de la voz colectiva. (...).

Fuente de la noticia: <https://www.france24.com/es/20200528-muerte-george-floyd-eeuu-protestas-racismo>

Fuente de noticia similar en Chile:
<https://radio.uchile.cl/2018/09/24/la-muerte-de-joane-florvil-y-el-lejano-escenario-del-nunca-mas/>
Fuente del video: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-52856326>

- Ahora te invitamos a analizar la noticia, con los Criterios de textualidad:

- Intencionalidad: ¿qué intención tenía el escritor?, ¿por qué?:
- Aceptabilidad: ¿es claro y se entiende?, ¿por qué?:
- Informatividad: ¿la información es novedosa o predecible?, ¿por qué?:
- Situacionalidad: ¿este texto es relevante para el lector?, ¿por qué?:
- Intertextualidad: ¿qué debo conocer para entender el texto?, ¿por qué?:



Guía de Lengua y Literatura N°10 1° medio Unidad 2: Ciudadanos y opinión

Estimado apoderado y estudiante:

Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 1 de junio, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en Lengua y Literatura en 1° medio:

Objetivo:

I. Leer un texto de un medio masivo de comunicación, para aplicar los criterios de textualidad.

Instrucciones:

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temática propuesta.
- **Copia en tu cuaderno** la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La **fecha de entrega** de esta y de las guías anteriores es el 8 de junio a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una **fotografía**, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además debes escribir en el mail el **nombre del alumno y el curso**.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 8 de la mañana a las 6 de la tarde, en el siguiente correo: cristianmezavega@gmail.com

- A partir de los criterios, analiza la siguiente noticia, encuentra la noticia completa en la fuente:

Anonymous le recuerda a Trump su supuesta relación con el pederasta Epstein en respuesta a la muerte de George Floyd REDACCIÓN, BARCELONA 01/06/2020

El grupo de activistas amenaza a los poderosos con revelar sus crímenes.

Anonymous le recuerda a Trump su supuesta relación con el pederasta Epstein en respuesta a la muerte de George Floyd.

Las calles de algunas ciudades de Estados Unidos arden (algunas literalmente) de indignación por la muerte de George Floyd, un afroamericano desarmado que había intentado pagar con un billete

falso, a manos de la policía de Minneapolis, el pasado 25 de mayo. El malestar y las protestas en contra de la brutalidad policial contra los negros que impera en el país se han extendido como la pólvora estos últimos días en una sociedad que ya estaba siendo castigada por la crisis económica y sanitaria del coronavirus.

Ante los disturbios, el presidente de EE.UU., Donald Trump, ha optado por adoptar un tono autoritario y, entre otras cosas, sugerir una intervención militar con fuego real o, lo último, ilegalizar el movimiento antifascista Antifa, a quienes el mandatario acusa de liderar la violencia en las manifestaciones.

Precisamente, ha sido en respuesta al mensaje de Twitter donde el presidente ha anunciado esta medida donde Anonymous, el grupo de hackers activistas, ha reflatado una polémica enterrada y ha acusado a Donald Trump de estar implicado en la red de explotación sexual de menores del magnate Jeffrey Epstein, que supuestamente se suicidó en la cárcel antes de ser juzgado, lo que levantó sospechas.

“Hicisteis matar a Jeffrey Epstein para encubrir vuestras historias de tráfico y violación de niños”, escribe Anonymous junto al enlace que lleva a la prueba documental, en un mensaje que el grupo publicó ya en 2019.

Anonymous

Hicisteis matar a Jeffrey Epstein para encubrir vuestras historias de tráfico y violación de niños”

El archiven en cuestión es el llamado El pequeño libro negro de Jeffrey Epstein, en el que se exponen nombres de personas que supuestamente asistieron a eventos organizados por el financiero pederasta. Entre ellos están la hija del presidente, Ivanka Trump, y su exmujer, Ivana. También hay personalidades como la modelo Naomi Campbell, el ex primer ministro británico Tony Blair, el antiguo alcalde de Nueva York Michael Bloomberg, el actor Kevin Spacey o el cantante Mick Jagger, entre otros.

No es la primera vez que Anonymous actúa en respuesta a la muerte de George Floyd. Hace unos días el grupo ya advirtió que tomaría cartas sobre el asunto y amenazó al Departamento de Policía de Minneapolis a través de un vídeo en Facebook y Twitter. En la grabación, aseguran que dentro de las comisarías se encuentran “delincuentes” protegidos por sus propios compañeros.

#Anonymous, tras el asesinato de #GeorgeFloyd ha hackeado radios de policía de Chicago poniendo el “Fuck the police” y ha asegurado que filtrará al mundo todos los crímenes que han llevado a cabo protegiendo a los “poderosos” #NOM #NWO

Por eso, a pesar de la detención y acusación de homicidio del agente que arrestó a Floyd, Derek Chauvin, los activistas no creen que se vaya a hacer justicia, por lo que ellos mismos van a tomar sus propias acciones contra los poderosos –dicen– que la policía protege. “No confiamos en su organización corrupta para llevar a cabo la justicia, entonces expondremos muchos de sus crímenes a todo el mundo”.

Tras la amenaza, eliminaron la página web de la Policía de Minneapolis y hackearon la radio de la Policía en Chicago haciendo sonar la canción Fuck the Police. Horas después, recordaban la trama no resuelta de Epstein apuntando al inquilino de la Casa Blanca.

Fuente: <https://www.lavanguardia.com/internacional/20200601/481541562141/anonymous-trump-relacion-epstein-muerte-george-floyd.html>

- Ahora te invitamos a analizar la noticia, con los Criterios de textualidad:

- Intencionalidad: ¿qué intención tenía el escritor?, ¿por qué?:
- Aceptabilidad: ¿es claro y se entiende?, ¿por qué?:
- Informatividad: ¿la información es novedosa o predecible?, ¿por qué?:
- Situacionalidad: ¿este texto es relevante para el lector?, ¿por qué?:
- Intertextualidad: ¿qué debo conocer para entender el texto?, ¿por qué?:



Guía de Lengua y Literatura N°11
1° medio
Unidad 2: Ciudadanos y opinión

Estimado apoderado y estudiante:

Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 1 de junio, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en Lengua y Literatura en 1° medio:

Objetivo:

I. Conocer a un autor iberoamericano para crear un producto cultural

Instrucciones:

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temática propuesta.
- **Copia en tu cuaderno** la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La **fecha de entrega** de esta y de las guías anteriores es el 12 de junio a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una **fotografía**, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además debes escribir en el mail el **nombre del alumno y el curso**.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 8 de la mañana a las 6 de la tarde, en el siguiente correo: cristianmezavega@gmail.com

- Te invitamos a leer un texto sobre Federico García Lorca:

Un cómic recrea las pasiones y obsesiones de Lorca en Nueva York

Carles Esquembre publica Lorca. Un poeta en Nueva York

"Para Lorca, Nueva York era 'la ciudad de los muertos vivientes'", asegura el autor

22.11.2016

Por Jesús Jiménez

En los últimos años la figura de Lorca ha fascinado a los creadores de cómics con resultados tan interesantes como La huella de Lorca (El Torres y Carlos Hernández), La araña del olvido (Enrique Bonet), o Los caballeros de la orden de Toledo (Javierre y Juanfran Cabrera). A los que ahora se suma otro título imprescindible: Lorca. Un poeta en Nueva York (Panini), de Carles Esquembre, que se centra en el famoso viaje de Lorca a la Gran Manzana.

Fue en 1929 cuando Lorca se fue a Nueva York acompañado de su amigo y mentor, Don Fernando de los Ríos. Carles nos cuenta cómo ha enfocado esta historia: "El cómic está dividido en una serie de capítulos que cuentan parte de la vida de Lorca en Nueva York, desde las escenas más costumbristas, las cosas cotidianas del día a día en la gran ciudad hasta los momentos más íntimos y de alucinación y universo onírico tan propios de él, mediante una especie de lectura gráfica de las cartas y los testimonios de quienes le acompañan en aquellos días, desde mi más profundo respeto y admiración hacia la figura de Federico García Lorca".

"No es una adaptación de Poeta en Nueva York –apunta el autor-, pero sí una interpretación de algunos de los hechos y experiencias vitales que de alguna forma conmueven al poeta y que le influyen a la hora de construir esa nueva "escritura espiritualista" en respuesta al

surrealismo que abrazan sus amigos Salvador Dalí y Luis Buñuel, y que se encuentra tan presente en los poemas que más tarde formarán parte de Poeta en Nueva York”.

Fuente: <https://www.rtve.es/noticias/20161122/comic-recrea-pasiones-obsesiones-lorca-nueva-york/1445127.shtml>

- A partir del texto anterior y la siguiente información, investiga y crea tu propia infografía sobre Federico García Lorca:

Miguel de Cervantes

Su padre era cirujano barbero. Después de pasar por Sevilla y Córdoba, la familia se instala en **Madrid**.

Pronto, el joven Cervantes se aficionará a la lectura.

1547 **ALCALÁ DE HENARES** → 1616 **MADRID**

Se alistó como soldado en la armada española buscando aventuras. Luchó en la batalla de **LEPANTO**. Allí le hirieron en un brazo.

Luego estuvo cinco años prisionero de los turcos, en Argel.

Escribió obras de teatro, algunas comedias, y sobre todo piezas cortas llamadas **ENTREMESES**.

También escribió **NOVELAS**, como 'La Galatea', las 'Novelas Ejemplares' o 'Los trabajos de Persiles y Sigismunda'.

EL INGENUOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Compendio por Miguel de Cervantes.

Pero su obra más conocida será **Don Quijote de la Mancha**, la más importante de la literatura española y una de las más destacadas del mundo.

#edupildoras #edufacts #quijotefacts #cervantesfacts Nestor Alonso @arrukero

Cómo hacer una infografía periodística en 8 pasos

Hacer los contenidos más amigables para el usuario es la función de la infografía. Para realizarla se debe...

- 1 Definir la temática a investigar.
- 2 Hacer una lluvia de ideas sobre qué se quiere contar y cómo se quiere contar.
- 3 Recopilar información sobre el tema.
- 4 Filtrar los datos: bulos, y endorrios por fragmentos.
- 5 Elegir un tipo de infografía que se acomode a lo que quieres contar.
- 6 Reunir los recursos: ilustraciones, fotografías, ilustraciones y gráficos.
- 7 Determinar la línea gráfica: paleta de colores, tipografía, tamaño y diagramación.
- 8 Corregir, probar y optimizar.

Se debe tener en cuenta...

- La base de la infografía es la investigación.
- Los datos encontrados en la reportaría definen el diseño.
- La audiencia debe recibir un producto comprensible y amigable.

Periodismo de Hoy @periodismohoy periodismodehoy.com

Fuente: <https://images.app.goo.gl/WxYLE1eE9GFd1uHk6>

- A partir de la lectura domiciliaria y de tu investigación, crea o busca un meme sobre la lectura o su autor y explícalo:

Cuando llegas a Nueva York y está en crisis pero igual te quedas y escribes todo un libro de poema.

Fuente: <https://www.dopl3r.com/memes/tag/garc%C3%ADa%20lorca>

Explicación: Federico García Lorca viajó a Nueva York, en un difícil momento histórico, y a pesar de esto, logró escribir un libro de poemas.

Se hace una alusión entre Peter Griffin, de Padre de familia y Lorca, mostrando un lugar inhóspito, con poca seguridad para estar, sin embargo el personaje se siente cómodo.

Fuente de video: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/informe-semanal/informe-semanal-lorca-poeta-nueva-york-1991/1158205/>

